



LIGHTING / TOOLS

LightingTools440Pro

MANUAL DE USUARIO / USER MANUAL

1. Convertidor DMX

Dirección 0–512, switches binarios siempre visibles, suma binaria y Poner en 0. ON sube; OFF baja.

2. Balance de Blanco

En el rack principal expone RGB y CMY. Activa Cámara, mide una Referencia, corrige el Kelvin real si lo conoces, guarda la referencia, mide el Panel LED y aplica el ajuste indicado. RGB parte de R/G/B al 100% y solo baja canales. En CMY, C/M/Y se tratan como valores finales de filtro.

3. Copiar Color

Modos RGB y CMY. Mantén el teléfono fijo sobre la misma superficie y no cambies distancia, ángulo ni exposición. Captura la luminaria original, después la luminaria a ajustar y sigue el ajuste recomendado hasta una coincidencia visual cercana.

4. Paletas / Armonías

Combina un color base con tres apoyos. Contextos disponibles: Corporativo, Boda, Electrónico, Rock, Música cristiana y Fiesta. Las muestras son colores intensos realizables en iluminación; muestran valores 0–100% y datos HEX/RGB/CMY copiables.

5. CCT

Es el espacio 5 del rack y usa el mismo motor de Balance de Blanco abierto directamente en modo CCT. Ajusta ambas lámparas al mismo Kelvin nominal, compara su temperatura real y vuelve a medir. Una diferencia de ± 150 K o menos se considera coincidencia.

6. MatchTool440Pro

Realiza coincidencia estricta canal por canal contra Open Fixture Library. Debes completar el footprint y todos los canales DMX con su función. Solo se muestra un resultado cuando footprint, funciones y posiciones coinciden exactamente.

Validación	Regla
Footprint	Debe ser el mismo
Funciones	100% iguales
Posiciones	100% iguales canal por canal
Mapa incompleto	No se busca; se pide completar canales
Sin coincidencia	NO HAY COINCIDENCIA

FixtureCreator440Pro es un software standalone separado; MatchTool440Pro no lo abre.

7. Reglas de medición

Usa paisaje/horizontal. Para color, evita saturación y lecturas demasiado oscuras. Mantén el teléfono fijo entre mediciones para que la comparación sea útil.

1. DMX Converter

Address 0–512, always-visible binary switches, binary sum, and Reset to 0. ON is up; OFF is down.

2. White Balance

The main rack exposes RGB and CMY. Start Camera, measure a Reference, correct actual Kelvin if known, save the reference, measure the LED Panel, and apply the indicated adjustment. RGB starts with R/G/B at 100% and only lowers channels. In CMY, C/M/Y are treated as final filter values.

3. Copy Color

RGB and CMY modes. Keep the phone fixed on the same surface and do not change distance, angle, or exposure. Capture the source fixture, then the fixture to adjust, and follow the recommendation until a close visual match.

4. Palettes / Harmonies

Combines one base color with three supporting colors. Contexts: Corporate, Wedding, Electronic, Rock, Christian music, and Party. Swatches are vivid, stage-reproducible colors; they show 0–100% values and copyable HEX/RGB/CMY data.

5. CCT

Slot 5 in the rack; it uses the same White Balance engine opened directly in CCT mode. Set both fixtures to the same nominal Kelvin, compare actual temperature, and remeasure. A difference within ± 150 K is considered matched.

6. MatchTool440Pro

Performs strict channel-by-channel matching against Open Fixture Library. Complete the footprint and every DMX channel/function. A result appears only when footprint, functions, and positions match exactly.

Validation	Rule
Footprint	Must be the same
Functions	100% equal
Positions	100% equal channel by channel
Incomplete map	Search is blocked until channels are complete
No match	NO MATCH

FixtureCreator440Pro is a separate standalone application; MatchTool440Pro does not open it.

7. Measurement rules

Use landscape orientation. For color, avoid clipping and overly dark readings. Keep the phone fixed between measurements so the comparison remains useful.

CAPTURA REAL PENDIENTE

DMX · WHITE BALANCE · COPY COLOR · HARMONIES · CCT · MATCHTOOL440PRO