



AUDIO / TOOLS

## AudioTools440Pro

TUTORIAL INTERACTIVO

### 01 Qué incluye

AudioTools440Pro reúne Oscillator, RTA/FFT, Impulse, SPL Meter, Training y el Simulador de procesamiento.

### 01 What is included

AudioTools440Pro includes Oscillator, RTA/FFT, Impulse, SPL Meter, Training, and the processing Simulator.

**CAPTURA REAL PENDIENTE**  
AUDIOTOOLS440PRO · VISTA REAL DE ESTE PASO

## 02 Oscillator

---

Activa Power y usa Start/Stop. Las señales disponibles son Tone, Pink Noise, White Noise y Sweep. Tone trabaja de 20 Hz a 20 kHz con rango/fino y pasos de 1/3 de octava; el nivel se expresa en dBFS.

---

## 02 Oscillator

---

Turn Power on and use Start/Stop. Available signals are Tone, Pink Noise, White Noise, and Sweep. Tone works from 20 Hz to 20 kHz with range/fine control and 1/3-octave steps; level is shown in dBFS.

## 03 Sweep

---

En Sweep ajusta Inicio, Fin y Duración. El motor acepta inicio/fin entre 20 Hz y 20 kHz y duraciones predefinidas de 1 a 120 s, con ajuste fino disponible.

---

## 03 Sweep

---

In Sweep, set Start, End, and Duration. The engine accepts start/end values from 20 Hz to 20 kHz and preset durations from 1 to 120 s, with fine adjustment available.

## 04 RTA / FFT

---

Enciende Power y Mic. Elige RTA o FFT. En RTA puedes usar resolución 1/1, 1/3 o 1/6 de octava. La escala puede ser Auto o Manual y Ganancia ajusta el trim de lectura. Se muestran Pico, RMS, frecuencia Dominante y Peak Hold de 4 s.

---

## 04 RTA / FFT

---

Turn on Power and Mic. Choose RTA or FFT. RTA offers 1/1, 1/3, or 1/6-octave resolution. Scale can be Auto or Manual and Gain adjusts reading trim. Peak, RMS, Dominant frequency, and 4-second Peak Hold are shown.

**CAPTURA REAL PENDIENTE**  
AUDIOTOOLS440PRO · VISTA REAL DE ESTE PASO

## 05 Impulse

---

Power habilita la sección y Medir dispara un pulso corto. El sistema capta el micrófono y muestra Delay, Distancia equivalente y Polaridad; la lectura de delay incluye la latencia de la ruta de audio.

---

## 05 Impulse

---

Power enables the section and Measure fires a short pulse. The system captures the microphone and shows Delay, equivalent Distance, and Polarity; delay includes audio-path latency.

## 06 SPL Meter

---

Usa Power y Mic. Las ponderaciones disponibles son Z, A y C; la respuesta puede ser Rápida o Lenta. El rango se ajusta de 60 a 120 dB. Incluye pico, borrar pico, Raw dBFS, historial, calibración con sonómetro de referencia, offset editable y Fábrica +114 dB.

---

## 06 SPL Meter

---

Use Power and Mic. Available weightings are Z, A, and C; response can be Fast or Slow. Range adjusts from 60 to 120 dB. It includes peak/reset peak, Raw dBFS, history, calibration from a reference meter, editable offset, and Factory +114 dB.

**CAPTURA REAL PENDIENTE**  
AUDIOTOOLS440PRO · VISTA REAL DE ESTE PASO

## 07 Training

---

El entrenamiento usa 10 rondas, registra aciertos y precisión y ofrece dificultad Básico o Pro. Reproduce una frecuencia oculta, muestra cuatro respuestas y permite repetir el tono.

---

## 07 Training

---

Training uses 10 rounds, tracks correct answers and accuracy, and offers Basic or Pro difficulty. It plays a hidden frequency, shows four answers, and lets you replay the tone.

## 08 Simulador

---

El Simulador abre Audio Processing Lab. Su cadena es INPUT → GATE → EQ → COMPRESSOR → OUTPUT. Incluye 14 stems, reemplazo de pista con tu audio, escuchar en mezcla, bypass, PRE/POST Spectrum, EQ Magnitude/Phase y Dynamics.

---

## 08 Simulator

---

The Simulator opens Audio Processing Lab. Its chain is INPUT → GATE → EQ → COMPRESSOR → OUTPUT. It includes 14 stems, track replacement with your own audio, listen-in-mix, bypass, PRE/POST Spectrum, EQ Magnitude/Phase, and Dynamics.

**CAPTURA REAL PENDIENTE**  
AUDIOTOOLS440PRO · VISTA REAL DE ESTE PASO

## 09 Procesamiento

---

En el Simulador ajusta Input Gain; Gate con Threshold, Attack, Hold y Release; EQ paramétrico de 4 bandas con Frequency, Gain y Q; Compressor con Threshold, Ratio, Knee, Attack y Release; y Output Gain.

---

## 09 Processing

---

In the Simulator, adjust Input Gain; Gate with Threshold, Attack, Hold, and Release; 4-band parametric EQ with Frequency, Gain, and Q; Compressor with Threshold, Ratio, Knee, Attack, and Release; and Output Gain.

## 10 Checklist

---

Empieza siempre a nivel bajo. Autoriza micrófono solo para las funciones que lo necesitan. Antes de una medición profesional, calibra SPL con un sonómetro físico y verifica el hardware del dispositivo. En el Simulador, escucha el resultado en contexto y usa bypass para comparar.

---

## 10 Checklist

---

Always start at a low level. Grant microphone access only to functions that need it. Before professional measurement, calibrate SPL against a physical meter and verify device hardware. In the Simulator, listen in context and use bypass to compare.

